

CAVATAPPI PREZIOSI



1



2

1 Raro esemplare di cavatappi tascabile a "T". Il manico è in avorio ed è finemente lavorato a china, il fusto affusolato e la custodia del verme elicoidale sono in argento decorato. Thomas Wilmore, Inghilterra Birmingham 1790

2 Magnifico cavatappi da tasca in argento. Il manico è arricchito con l'inserimento di perline e di due pannelli di madreperla, mentre il fusto e la custodia sono decorati con disegni a scanalatura. Samuel Pemberton, Inghilterra Birmingham 1790

3 Questo cavatappi da profumi ha il manico interamente in tartaruga ed il verme in acciaio di tipo elicoidale. Inghilterra metà del XIX secolo

4 Superbo esemplare di cavatappi a "T" del tipo Henshall, con manico in argento massiccio decorato. Francia metà XIX secolo

5 Cavatappi con il manico in argento a decoro traforato. Francia fine XIX secolo



3



4



5

CAVATAPPI PREZIOSI

Costituiscono l'aristocrazia del cavatappi.

Il cavatappi prezioso ha fatto la sua comparsa all'inizio del 1700. Destinato a stappare bottiglie di vino pregiato, flaconi per profumo o medicine, veniva utilizzato da persone appartenenti alle classi sociali più abbienti, quali nobiltà e clero.

I materiali utilizzati erano oro, argento, avorio, madreperla, tartaruga e Gran Bretagna, Olanda, Francia e in misura minore Italia, sono i Paesi che hanno maggiormente contribuito a questa produzione di pregio.

Quasi sempre del tipo tascabile oppure del tipo pieghevole il cavatappi prezioso accompagnava il proprietario sia tra le mura domestiche sia durante viaggi, pic-nic o campagne militari.

Anche se viaggiava accompagnato dalla servitù e non stappava personalmente le proprie bottiglie, il cavatappi era adeguato al suo rango e spesso riportava incise le iniziali del suo nome o lo stemma del suo casato.

In tempi più recenti, ricordiamo i modelli creati da Tiffany e Cartier, nonché quelli disegnati da stilisti di moda di fama internazionale come Hermes e Gucci.

PRECIOUS CORKSCREWS

These are the aristocracy of the corkscrew world.

The precious corkscrew made its first appearance at the beginning of the 18th century and was intended for de-corking bottles of perfume or medicine by the richer classes, either nobility or clergy. The materials used were gold, silver, ivory, mother-of-pearl and tortoiseshell.

Great Britain, Holland, France and, in lesser measure, Italy were the countries with the greatest production.

Nearly always pocket-sized or foldable, this type of corkscrew accompanied its owner everywhere: at home, while travelling, during picnics or even on military campaigns.

Even if the owner travelled with servants and did not un-cork his own bottles, the corkscrew was fitting to his status and often carried his carved initials or coat of arms.

Belonging to more recent times, are the models created by Tiffany and Cartier and, more recently still, those of fashion designers such as Hermes and Gucci.

KOSTBARE KORKENZIEHER

Sie sind die Elite der Korkenzieher.

Den kostbaren Korkenzieher gibt es seit dem Beginn des 18. Jahrhunderts. Er war dazu bestimmt, wertvolle Weine, Parfüm- oder Medizinfläschchen zu entkorken und wurde von Angehörigen der Oberschicht, meist des Adels oder Klerus, benutzt.

Die verwendeten Materialien waren beispielweise Gold, Silber, Elfenbein, Perlmutt und Schildpatt.

Die meisten dieser wertvollen Gegenstände wurden in Großbritannien, Holland und Frankreich gefertigt, in kleinerem Umfang auch in Italien.

Fast immer handelte es sich um einen zusammenklappbaren Korkenzieher, der seinen Besitzer nicht nur zu Hause, sondern auch auf Reisen, beim Picknick oder beim Feldzug begleitete.

Auch wenn er auf Reisen von seinem Dienstpersonal begleitet wurde und nicht eigenhändig seine Flaschen entkorkte, so war der Korkenzieher doch seinem Rang angemessen und oftmals waren darauf seine Initialen oder das Wappen seines Geschlechts eingraviert.

In neueren Zeiten erinnern wir uns an die von Tiffany und Cartier entworfenen Modelle, sowie an Kreationen von Modedesignern internationaler Größe, wie z.B. Hermes und Gucci.

LE TIRE-BOUCHON PRÉCIEUX

Il représente l'aristocratie du tire-bouchon.

Les tire-bouchons précieux font leur apparition au début du XVIII^e. Destinés à déboucher des bouteilles de vins fins, des flacons de parfums, ou des médicaments, ils étaient utilisés par des personnes appartenant aux classes sociales les plus nanties, comme la noblesse et le clergé.

L'or, l'argent, l'ivoire, la nacre, la tortue étaient les matières précieuses utilisées et la Grande Bretagne, la Hollande, la France et en moindre mesure l'Italie, sont les pays qui ont contribué en majeure partie à cette production raffinée. Le plus souvent de poche ou pliable, le tire-bouchon précieux accompagnait presque toujours son propriétaire au sein des murs domestiques mais également au cours de ses voyages, les pique-niques ou pendant les campagnes militaires.

Même s'il voyageait accompagné de ses serviteurs, et s'il ne débouchait pas personnellement ses bouteilles, le tire-bouchon était approprié à son rang et ses initiales ou l'emblème de sa maison y étaient souvent gravés. Rappelons, plus récemment les modèles de Tiffany et de Cartier, ainsi que ceux dessinés par des créateurs de mode célèbres comme Hermès et Gucci.