

CAVATAPPI DECORATIVI

- 1 Cavatappi decorativo con il manico in fusione di metallo e placcato in argento raffigurante un tralcio di vite. Francia XIX secolo
- 2 Esempio scandinavo in peltro, con disegni nordici disegnati da Pewter
- 3 Originale cavatappi semplice con il manico decorativo in ferro fuso. Francia XIX secolo
- 4 Cavatappi in fusione di bronzo con disegno "liberty", molto originale ma probabilmente scomodo per l'uso. Francia inizio XX secolo



CAVATAPPI DECORATIVI

La decorazione intesa come elemento di abbellimento estetico di una forma non ha risparmiato neppure gli oggetti di uso più comune: non stupisce quindi constatare che anche i cavatappi, superata l'essenzialità iniziale, siano divenuti supporto per una espressione decorativa.

Infatti a partire dalla seconda metà del '700 il cavatappi nato come oggetto semplicemente funzionale diventò anche oggetto di creatività artistica.

Ciò che colpisce è il fatto che l'aspetto decorativo è frequente non solo nei cavatappi realizzati con materiali preziosi, ma anche negli esemplari con materiali più poveri quali ferro, legno, ottone, bronzo, peltro.

Principalmente sul manico ritroviamo così sia soggetti "bacchici" quali tralci d'uva, grappoli, foglie di vite, sia tutto l'eclettismo stilistico tipico di questi secoli, dal rococò al neo classico, dal liberty al decò.

DECORATIVE CORKSCREW

Decoration, intended as an added element of beauty, has often been used to embellish objects of everyday use, including corkscrews.

In fact, once the essential function had been catered for, around the second half of the 18th century, corkscrews could become the basis for artistic expression.

It is intriguing that decoration involved not only those examples made out of precious materials but the humbler ones too, including those made from iron, wood, brass, bronze and pewter.

Usually, decorative themes included wine canes, bunches of grapes, vine leaves executed in the artistic styles of each period, for example: Rococo, Neo-classical, Liberty and Art- Deco.

DER DEKORATIVE KORKENZIEHER

Die Dekoration dient als ästhetisches Element zur Verschönerung eines Objektes und macht nicht einmal Halt vor Gebrauchsgegenständen.

Somit verwundert es uns nicht, daß auch die Korkenzieher, die Anfangs von schlichter Form waren, nach und nach immer kunstvoller gestaltet wurden.

Somit wurde der Korkenzieher ab Mitte des 18. Jahrhunderts zum Objekt künstlerischer Kreativität.

Bemerkenswert ist, daß der dekorative Aspekt nicht nur bei den aus kostbaren Materialien gefertigten Korkenziehern eine Rolle spielt, sondern auch bei jenen aus billigeren Materialien wie z.B. Eisen, Holz, Messing, Bronze und Zinn.

Somit befinden sich auf dem Griff hauptsächlich Weinmotive wie z.B. Weinreben, Trauben und Weinblätter, aber auch sämtliche stilistische Motive, die für jene Jahrhunderte typisch sind, nämlich vom Rokoko zum Neoklassizismus, vom Jugendstil zum Artdeco.

LE TIRE-BOUCHON DÉCORATIF

La décoration entendue comme l'élément d'embellissement esthétique d'une forme n'a pas épargné non plus les objets d'usage commun: il n'est donc pas étonnant de constater, dépassée l'essentialité initiale, que les tire-bouchons aussi soient devenus le support d'une expression décorative. En effet à partir de la deuxième moitié du XVIIIe siècle, le tire-bouchon né comme objet simplement fonctionnel, devient aussi un objet de créativité artistique. Ce qui frappe est le fait que l'aspect décoratif est fréquent non seulement dans les tire-bouchons réalisés avec des matériaux précieux, mais aussi dans les exemplaires faits de matériaux pauvres comme le fer, le bois, le bronze, l'étain. On retrouve principalement sur le manche des sujets chers à "Bacchus" comme des sarments et des feuilles de vignes, des raisins, des grappes, mais aussi tout l'éclectisme des styles typiques de ces derniers siècles, du rococo au néoclassique, du liberty à l'art déco.